

«Согласовано»

Директор Департамента по спорту и
молодежной политике Тюменской области

_____ /Д.В. Грамотин/

«__» _____ 2016 г.

«Согласовано»

Председатель Федерального оргкомитета
конкурса, Президент Союза архитекторов
России

_____ /А.В. Боков/

«__» _____ 2016 г.

«Согласовано»

Сопредседатель Федерального оргкомитета
конкурса, Первый заместитель председателя
Комитета Совета Федерации Федерального
Собрания Российской Федерации по
федеративному устройству, региональной
политике, местному самоуправлению и делам
Севера

_____ /С.М. Киричук/

«__» _____ 2016 г.

«Согласовано»

Заместитель председателя
Федерального оргкомитета конкурса,
Президент МОФ «Мир молодежи»

_____ /Е.В. Мартынов/

«__» _____ 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

о проведении пятого

Всероссийского конкурса инновационных архитектурных проектов

«Архитектурный образ России»

г. Москва

2016 год

I. Общие положения

1.1. Мероприятие пятый Всероссийский конкурс инновационных архитектурных проектов «Архитектурный образ России» (далее – Конкурс) проводится в соответствии с утвержденным государственным заданием учреждения – государственное автономное учреждение дополнительного образования Тюменской области «Дворец творчества и спорта «Пионер» на 2016 год № от « » 2016 года.

II. Цели и задачи мероприятия

2.1. Целью Конкурса является создание пула инновационных архитектурных проектов для дальнейшего использования в градостроительстве в Российской Федерации, а также выявление кадрового резерва молодых талантливых архитекторов.

2.2. Задачами Конкурса являются:

- выявить лучшие инновационные проекты в соответствии с номинациями Конкурса;
- выявить и поощрить молодых талантливых архитекторов;
- провести обучение талантливой молодежи в области архитектуры, градостроительства и дизайна.

III. Учредители и организаторы мероприятия

3.1. Конкурс проходит под патронажем Губернатора Тюменской области.

3.2. Организатором конкурса выступает Межрегиональный общественный фонд содействия реализации программ, направленных на поддержку молодежи «Мир молодежи».

3.3. Конкурс проходит совместно с Комитетом Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации по федеративному устройству, региональной политике, местному самоуправлению и делам Севера при поддержке:

- Министерства строительства и жилищно-коммунального хозяйства Российской Федерации (на согласовании);
- Департамента по спорту и молодежной политике Тюменской области;
- Комитета по архитектуре и градостроительству города Москвы (на согласовании);
- Главного управления архитектуры и градостроительства Московской области;
- Российской академии архитектуры и строительных наук (на согласовании);
- Российской академии художеств (на согласовании).

- Союза архитекторов России;
- Союза Дизайнеров России (на согласовании);
- Национального объединения изыскателей и проектировщиков (на согласовании).

IV. Условия участия в Конкурсе

4.1. В Конкурсе могут принимать участие граждане Российской Федерации, а также молодежь из стран СНГ и других стран, предоставившие свои работы и документы в соответствии с условиями Конкурса. Возраст авторов и соавторов проектов (в том числе подавших заявку от юридического лица) – от 18 до 30 лет.

4.2. В Конкурсе могут принимать участие отдельные авторы и творческие коллективы, физические и юридические лица.

4.3. Для участия в Конкурсе необходимо представить архитектурный проект по одной или нескольким номинациям Конкурса:

- «Деревянное зодчество. Возвращение к истокам»;
- «Реновация исторических объектов»;
- «Дом культуры – досуговый центр для сельских населенных пунктов»;
- «Концепция пешеходной зоны исторического центра г. Тюмени в границах улиц Челюскинцев, Первомайская, Ленина и набережной р. Тура»;
- «Реконструкция исторического квартала г. Тюмени в границах улиц Республики, Ленина, Перекопская».

4.4. К каждой конкурсной работе должна быть приложена заявка установленного образца (Приложение №1) и цветная фотография автора в электронном виде 15x20 см разрешением 300dpi или 2000x2500 пикселей. В случае указания автором места учебы (работы), данная информация указывается во всех материалах, где производятся упоминания имен авторов.

4.5. Участие в Конкурсе является бесплатным.

4.6. Категорически запрещается использовать чужие проекты или дизайнерские решения (полностью или частично). В случае несоблюдения данного условия работа отстраняется от участия в Конкурсе.

4.7. При публикации студенческой или ученической работы (проекта) в заявке на участие в Конкурсе необходимо также указать:

- факт того, что представленная работа (представленный проект) является студенческой или ученической, в том числе дипломной, аттестационной, курсовой, квалификационной работой и т.п.;
- сведения о руководителе работы (проекта);
- описание вклада руководителя работы и участника Конкурса в создание работы (проекта);
- перечень действий, выполненных участником при подготовке такой работы (такого проекта).

К студенческой или ученической работе (проекту) необходимо приложить письменное согласие руководителя работы на публикацию такой работы (проекта), содержащее также письменное заверение в достоверности сведений, указанных участником Конкурса в поданной заявке. Указанное в настоящем абзаце согласие составляется в произвольной форме и должно содержать фамилию, имя, отчество (полностью), ученое звание (ученую степень), должность и место работы руководителя работы, фамилию, имя, отчество (полностью) участника Конкурса, название работы (проекта), общее описание работы (проекта), сведения о виде работы (студенческая, ученическая, дипломная, аттестационная, квалификационная и т.п.).

4.8. Каждый Участник, подавая заявку на участие в Конкурсе, гарантирует, что при подготовке и направлении его работы на Конкурс, а также при ее публикации и/или распространении в любой форме, не были и не будут нарушены авторские и/или иные смежные права третьих лиц. Ответственность за использование чужих текстов, идей, изображений, нарушение каких-либо прав третьих лиц, а также за ущерб, нанесенный любому лицу, допущенный Участником Конкурса, несет исключительно Участник (лицо или солидарно группа лиц, представивших соответствующую работу в рамках Конкурса). В случае предъявления к Организатору Конкурса, региональному оргкомитету или Федеральному оргкомитету Конкурса каких-либо претензий, касающихся представленной Участником работы, указанные претензии могут быть переадресованы Участнику. Участник обязан за свой счет снять или удовлетворить все такие претензии.

Организаторы Конкурса имеют право на любом этапе проведения Конкурса исключить из Конкурса работу, нарушающую права третьих лиц. Если указанные нарушения будут выявлены после подведения итогов Конкурса, то работа Участника автоматически исключается из числа лауреатов и финалистов Конкурса. Организаторы Конкурса оставляют за собой право не принимать работы на Конкурс, не соответствующие указанным в настоящем Положении критериям, без объяснений.

4.9. Для участия в Конкурсе авторы должны загрузить архитектурный проект на официальный сайт Конкурса: www.archobraz.ru.

V. Общие требования к проектам

5.1. Проекты должны соответствовать настоящему Положению и ни в какой степени не могут нарушать законодательство Российской Федерации.

5.2. Проекты, представленные на Конкурс, должны соответствовать действующим строительным нормам и правилам. В проекте необходимо указать в какой климатической зоне возможно его применение.

5.3. Все проекты должны предусматривать оригинальные инновационные решения и иметь возможность реализации с использованием современных технологий и материалов, учитывать эргономичность объекта проектирования.

5.4. Проекты, представленные на Конкурс, должны в полной мере учитывать интересы маломобильных групп населения, в том числе:

- инвалиды всех категорий, к которым относятся лица, имеющие нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приведшими к ограничению жизнедеятельности, и вызывающее необходимость их социальной защиты;
- лица пожилого возраста;
- граждане с малолетними детьми, в том числе использующие детские коляски;
- другие лица с ограниченными способностями или возможностями самостоятельно передвигаться, ориентироваться, общаться, вынужденные в силу устойчивого или временного физического недостатка использовать для своего передвижения необходимые средства, приспособления и собак-проводников.

5.5. Рекомендованное количество материалов архитектурного проекта – 10-12 листов.

5.6. Формат подачи материалов:

- графические материалы JPEG формата А3, разрешение 300 dpi;
- текст PDF формата А4;
- общая композиция JPEG формата А1, разрешение 300 dpi.
- максимальный размер файла – 200 Мегабайт.

5.7. Требования к параметрам проектов по номинациям Конкурса:

5.7.1. Номинация «Деревянное зодчество. Возвращение к истокам».

Дерево – традиционный материал в русской архитектуре. Это самый доступный и простой в обработке материал, который был распространен повсеместно на Руси. В то же время, это и самый недолговечный и хрупкий материал. Ни время, ни многочисленные пожары не пощадили деревянную архитектуру. Деревянная архитектура постоянно менялась, старалась следовать трендам своего времени. Она всегда была современной и актуальной. Сегодня, на волне заботы об экологии, качественная деревянная архитектура особенно востребована. Из деревянных конструкций строят жилые и общественные здания, спортивные и инженерные сооружения. Современные технологические решения позволяют создавать уникальные объекты любой сложности.

Цель: спроектировать здание или архитектурный объект, выполненный из деревянных конструкций.

Требования и обязательное наличие элементов:

- основные несущие конструкции должны быть выполнены из дерева;
- ситуационный план;
- поэтажные планы;
- площадь участка;
- площадь озеленения;
- площадь застройки;

- этажность здания;
- вместимость здания;
- общая площадь здания;
- строительный объем здания;
- разрезы;
- фасады;
- 3d;
- применение экологически чистых материалов, энергосберегающих и других «зелёных» технологий.

5.7.2. Номинация «Реновация исторических объектов».

Времена меняются, здания стареют, становятся невостребованными. Из городов выводится промышленность, оставляя тысячи квадратных метров пустующих площадей фабрик и заводов.

Реновация дает еще один шанс продления жизни старому зданию, не вырывая страницу из истории, получить новую необходимую функцию. Необходимо отдельно остановиться на терминологии.

Реновация (от лат. *renovatio* – обновление возобновление).

Renovation – процесс обновления поврежденной или устаревшей структуры здания под конкретную функцию.

Главное отличие от отечественных практик реконструкции и реновации методом сноса и строительства копии здания заключается в бережном сохранении оригинальных конструкций.

В пространствах старых складов открываются галереи или появляется жилье. Сохранить старое здание и привнести в него новую функцию – главная цель реновации объекта. Одним из ярких примеров реновации может послужить район Доклендс в Лондоне (*London Docklands*), где в старинных зданиях портовых складов разместился фешенебельный жилой квартал с дорогими магазинами и ресторанами. Фасады доков были бережно сохранены – на них сегодня, как и столетия назад, можно увидеть подъемники для загрузки мешков с зерном, а в когда-то пустых по ночам окнах, теперь горит свет. Главная ценность реновации – сохранение атмосферы места и исторического контекста в современном прочтении. Таким образом, проект должен продемонстрировать бережное отношение к старому зданию и его элементам.

Цель: вдохнуть новую жизнь в старое здание, изменив его функциональное назначение.

Требования и обязательное наличие элементов:

- принимаются проекты реновации построек до 1950 г.;
- сохранение оригинальных фасадов и элементов здания;
- функция здания должна отличаться от прежней;
- ситуационный план;
- поэтажные планы;
- площадь участка;
- площадь озеленения;
- площадь застройки;

- этажность здания;
- вместимость здания;
- общая площадь здания;
- строительный объем здания;
- разрезы;
- фасады;
- 3d;
- применение экологически чистых материалов, энергосберегающих и других «зелёных» технологий.

5.7.3. Номинация «Дом культуры – досуговый центр для сельских населенных пунктов».

Цель: спроектировать здание или архитектурный объект для сельского населённого пункта субъекта Российской Федерации, который будет выполнять функцию дома культуры – досугового центра.

Требования и обязательное наличие элементов:

- площадь участка;
- площадь озеленения;
- площадь асфальтового покрытия;
- площадь тротуаров и отмостки;
- площадь застройки;
- этажность здания;
- вместимость здания;
- общая площадь здания;
- строительный объем здания;
- ситуационный план;
- поэтажные планы;
- разрезы;
- фасады;
- 3d;
- применение экологически чистых материалов, энергосберегающих и других «зелёных» технологий.

5.7.4. Номинация «Концепция пешеходной зоны исторического центра г. Тюмени в границах улиц Челюскинцев, Первомайская, Ленина и набережной р. Туры».

Важнейшую роль в формировании своеобразия и неповторимости облика города играет его культурное наследие. Для Тюмени – это, в первую очередь, уникальная деревянная резьба купеческих особняков конца XIX – начала XX веков. Выделенная под проектирование территория является фрагментом исторического центра города, бывшего «посада», где компактно сохранилось наибольшее количество архитектурных памятников, включая основные, типы деревянных жилых домов. Основная масса объектов сосредоточена на улице Дзержинского (бывшей Садовой), формируя характерную застройку Тюмени рубежа XIX – XX веков, что придает особую привлекательность исторической улице для горожан и туристов.

Цель: разработка градостроительного и архитектурно-художественного предложения по формированию в границах улиц Челюскинцев, Первомайская, Ленина и набережной р. Туры особой, общественно-значимой пешеходной и туристической среды, соединяющей центральные зоны отдыха, такие как: Цветной бульвар и набережная реки Туры.

Основные задачи:

- формирование ул. Дзержинского как пешеходно-транспортной городской улицы;
- приспособление объектов культурного наследия с территориями, преимущественно, под общественное назначение (культурные центры, в том числе детские, музеи, творческие центры и мастерские, тематические кафе и небольшие рестораны и т.п.) с использованием дворовых пространств;
- снижение дисгармоничного влияния современной капитальной застройки с возможной реновацией объектов;
- предложения по новой застройке свободных участков по улицам и внутриквартальных территорий, гармонично сочетающейся с объектами архитектурного наследия;
- формирование экологичной, разнообразной, раскрывающей своеобразие облика исторического города Тюмени и экономически привлекательной городской среды.

Состав проекта:

- ситуационный план;
- опорный план;
- схема транспортного и пешеходного движения;
- схема функционального назначения территорий и объектов;
- основной чертеж (генеральный план) с элементами благоустройства;
- объемная визуализация объекта, общие виды, фрагменты, развертки, сечения и т.п.;
- основные технико-экономические показатели;
- текстовое приложение (пояснительная записка) не более 2 страниц формата А4.

5.7.5. Номинация «Реконструкция исторического квартала г. Тюмени в границах улиц Республики, Ленина, Перекопская».

Территория расположена в ядре исторического центра Тюмени, в месте основания города и ранее существовавшего Тюменского острога. С северной стороны граничит с наиболее привлекательным местом отдыха и праздничных гуляний горожан – береговой террасой и набережной реки Туры. Застройку квартала составляют объекты культурного наследия – Гостинный двор, деревянное здание бывшего училища, уникальный для Тюмени образец архитектуры авангарда 1930-х годов «Круглая баня» и пятиэтажные жилые дома постройки 1970-х годов.

Цель: разработка градостроительной и архитектурно-художественной концепции реконструкции квартала с формированием общественной развлекательно-досуговой городской среды.

Основные задачи:

- включение указанного квартала в общий контекст пространства ядра исторического центра;
- реконструкция и реновация здания бани под общественно значимый объект. Конкретное функциональное назначение объекта определяется автором концепции;
- предложение по гармоничной застройке прилегающей территории с единой тематической направленностью, в зависимости от выбранной функции объекта, с обязательным композиционным приоритетом памятника архитектуры.

Состав проекта:

- заявка установленного образца на участие в Конкурсе;
- ситуационный план;
- опорный план;
- схема транспортного и пешеходного движения;
- схема функционального назначения территорий и объектов;
- основной чертеж (генеральный план) с элементами благоустройства;
- объемная визуализация объекта, общие виды, фрагменты, развертки, сечения и т.п.;
- свето-цветовая организация реконструируемого квартала;
- основные технико-экономические показатели;
- текстовое приложение (пояснительная записка) не более 2 страниц формата А4.

VI. Порядок организации и проведения Конкурса

6.1. Конкурс проводится в два этапа:

Первый этап – подготовительный (01 апреля 2016 года – 15 сентября 2016 года). Конкурсные работы на подготовительном этапе Конкурса принимаются до 23.59 (время московское) 15 сентября 2016 года на официальном сайте Конкурса.

Второй этап – федеральный (15 сентября 2016 года – 30 сентября 2016 года), проводится Федеральным организационным комитетом Конкурса (далее – Федеральный оргкомитет) с целью экспертной оценки конкурсных работ, определения и утверждения лауреатов и финалистов Конкурса.

6.2. Конкурсные материалы принимаются через регистрацию на официальном сайте Конкурса с 00.00 часов 01 апреля 2016 года до 23.59 часов (время московское) 15 сентября 2016 года.

6.3. Заявки, поданные после окончания срока приема, указанного в п. 6.2., не рассматриваются и к участию в Конкурсе не допускаются.

6.4. Подведение итогов Конкурса состоится по результатам работы Экспертного совета Конкурса и Федерального оргкомитета.

6.5. Все архитектурные проекты, размещенные на сайте Конкурса, не рецензируются.

6.6. В июле 2016 года в городе Тюмени на базе загородного пансионата пройдет первая Всероссийская школа молодого архитектора. Дополнительная информация будет указана на официальном сайте Конкурса не позднее 20 июня 2016 года.

VII. Порядок работы организационных структур Конкурса

7.1. Организационной структурой Конкурса является Федеральный оргкомитет.

7.2. Федеральный оргкомитет Конкурса является высшим коллегиальным органом по проведению конкурса. Возглавляет Федеральный оргкомитет Председатель. Состав Федерального оргкомитета утверждается Председателем за 30 календарных дней до начала конкурса по представлению Организатора Конкурса.

7.3. Федеральный оргкомитет Конкурса:

7.3.1. Определяет общие положения и условия проведения Конкурса, в том числе утверждает номинации и темы Конкурса;

7.3.2. Утверждает порядок организации и проведения федерального этапа Конкурса;

7.3.3. Утверждает состав Экспертного совета Конкурса не позднее 01 сентября 2016 г.;

7.3.4. Проводит распределение призовых мест среди наиболее сильных и достойных работ финалистов Конкурса;

7.3.5. Утверждает локальные нормативные акты по подготовке и проведению Конкурса;

7.3.6. Осуществляет другие виды деятельности, связанные с подготовкой и проведением Конкурса;

7.4. Федеральный оргкомитет самостоятельно определяет порядок организации своей работы в соответствии с настоящим Положением.

7.5. Основной формой работы Федерального оргкомитета является заседание. Заседания проводятся по мере необходимости в очной или заочной форме по решению Председателя, или по представлению Организатора Конкурса. Заседание считается правомочным, если на нем присутствуют не менее половины членов Федерального оргкомитета.

7.6. Члены Федерального оргкомитета обладают равными правами при рассмотрении вопросов на заседаниях и осуществляют свою деятельность на общественных началах.

7.7. Решения Федерального оргкомитета принимаются простым большинством голосов присутствующих. При равенстве голосов членов Федерального оргкомитета, голос Председателя является решающим.

7.8. Решения Федерального оргкомитета оформляются протоколом, который подписывает Председатель и представитель Организатора Конкурса.

VIII. Порядок определения победителей Конкурса

8.1. Определение лауреатов и финалистов Конкурса проходит в два этапа:

1 этап отбора предполагает заседание Экспертного совета в составе экспертов профессионального архитектурного сообщества, а также представителей творческой молодежи в области архитектуры и строительства. Состав Экспертного совета утверждается Федеральным оргкомитетом и Организатором Конкурса. На заседании Экспертного совета проводится отбор работ по следующим критериям:

- креативность и новизна авторской идеи;
- соответствие проекта заявленной номинации и Положению конкурса.

Результаты отбора оформляются протоколом заседания Экспертного совета, который публикуется на официальном сайте Конкурса.

Работы, отобранные на заседании Экспертного совета, считаются вышедшими в финал Конкурса, а их авторы становятся финалистами Конкурса. После заседания Экспертного совета Конкурса и отбора работ, работы финалистов публикуются на официальном сайте Конкурса.

2 этап отбора предполагает заседание Федерального оргкомитета Конкурса в составе ведущих экспертов в области градостроительной политики, архитектуры и дизайна, представителей федеральных и региональных органов государственной власти, а также крупнейших общественных организаций, поддержавших проведение Конкурса. Состав Федерального оргкомитета Конкурса утверждается Председателем Федерального оргкомитета Конкурса и Организатором Конкурса. На заседании Федерального оргкомитета Конкурса проводится отбор работ, допущенных Экспертным советом после 1 этапа, по следующим критериям:

- профессионализм, способность творческого осмысления задачи и целей Конкурса;
- соответствие архитектурного проекта номинациям Конкурса;
- композиционное и художественное единство, целостность общего архитектурного решения;
- экономическая целесообразность;
- экологичность используемых материалов и технологий;
- общая инновационность проекта, как в выборе материалов и технологий, так и в общем технологическом и эстетическом решении;
- новаторство архитектурного мышления, нестандартность проектных решений, поиск новых форм;
- соответствие выбранных архитектурных решений нормативам внедрения энергосберегающих технологий.

На заседании Федерального оргкомитета Конкурса проводится распределение призовых мест среди наиболее сильных и достойных работ

финалистов. Федеральный оргкомитет оставляет за собой право особо отметить отдельные работы финалистов Конкурса без присуждения призового места, а также увеличить или уменьшить количество призовых мест в зависимости от уровня работ, вышедших в финал Конкурса. Организаторы, Экспертный совет и Федеральный оргкомитет Конкурса вправе отклонить присланные работы, если они не соответствуют условиям настоящего Положения.

IX. Награждение лауреатов и финалистов Конкурса

9.1. Устанавливаются I, II и III места в каждой номинации Конкурса.

9.2. Федеральный оргкомитет имеет право по своему усмотрению определить дополнительное количество призовых мест Конкурса.

9.3. Федеральный оргкомитет имеет право по своему усмотрению не присуждать определенные призовые места в номинациях Конкурса, если не были выявлены лучшие работы Участников в соответствии с номинациями Конкурса.

9.4. Лауреаты Конкурса награждаются дипломами с указанием призового места и получают ценные, денежные и памятные призы.

9.5. Финалисты Конкурса получают диплом за участие в Конкурсе.

9.6. Награждение лауреатов и финалистов Конкурса пройдет в октябре 2016 года в городе Тюмени.

9.7. Итоги Конкурса будут размещены на официальном сайте Конкурса www.archobraz.ru не позднее 31 октября 2016 года.

X. Использование конкурсных работ

10.1. Организаторы Конкурса оставляют за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях без выплаты денежного вознаграждения автору (авторскому коллективу), но с обязательным указанием имени автора (соавторов).

10.2. Из числа работ лауреатов и финалистов формируется каталог Конкурса.

XI. Прочие условия

11.1. Передача Участником конкурсной работы в соответствии с настоящим Положением означает полное и безоговорочное согласие Участника с условиями проведения Конкурса.

11.2. В случае предъявления требований, претензий и исков третьих лиц, в том числе правообладателей авторских и смежных прав на представленную работу, Участник обязуется разрешать их от своего имени и за свой счет. Организатор или иное лицо, понесшее убытки по причине публикации и/или распространения работы, представленной Участником, имеет право взыскать понесенные убытки с соответствующего Участника.

11.3. Авторские права на все проекты принадлежат их создателям. В случае использования проекта для внедрения, с авторами проекта заключается договор об использовании их авторских прав, условия которого обсуждаются в отдельном порядке.

11.4. В случае направления претензий Участника к Организатору Конкурса обязателен досудебный порядок разрешения спора. Претензии направляются заказным письмом с уведомлением о вручении адресату или нарочно и подлежат обязательному рассмотрению в течение 10 календарных дней с даты их получения. При не достижении согласия спор рассматривается в суде по месту нахождения Организатора Конкурса, указанном в п. 13.1. Положения.

11.5 Оргкомитет Конкурса оставляет за собой право дополнительно добавлять специальные номинации Конкурса.

ХII. Условия финансирования Конкурса

12.1. Финансирование Конкурса осуществляется за счёт средств бюджета Тюменской области, предусмотренных на реализацию.

12.2. Проезд и проживание участников Конкурса осуществляются за счет командирующей стороны.

ХIII. Контактная информация

13.1. Адрес Организатора Конкурса: Межрегиональный общественный фонд содействия реализации программ, направленных на поддержку молодежи «Мир молодежи» 117105, г. Москва, ул. Нагорный проезд, д. 12, к. 1, тел.: +7 (495) 640-09-39,+7 (926) 978 61 43, электронная почта: info@archobraz.ru, официальный сайт конкурса: www.archobraz.ru

13.2. Любые вопросы, касающиеся Конкурса, условий его проведения, конкурсной документации, технических требований к работе Участника, могут направляться Участником Конкурса по электронной почте и адресу, указанному в п. 13.1. настоящего Положения. На поступившие вопросы Организатор Конкурса дает ответ в течение 10 (десяти) календарных дней на указанный адрес Участника.

**ЗАЯВКА
на участие в Конкурсе**

Сведения об авторе:	
1. Фамилия, имя, отчество (полностью) участника (группы участников)	
2. Дата рождения (дд.мм.гггг)	
3. Домашний адрес (индекс, республика /край/область, город/село/населенный пункт, улица, № дома / квартиры)	
4. Полное юридическое название места учебы/работы	
5. Курс/специальность	
6. Адрес места учебы/работы	
7. Фамилия, имя, отчество, должность руководителя от учреждения (если работа выполнена под кураторством)	
8. Телефон мобильный (федеральный код – номер абонента)	
9. E-mail	
Сведения о конкурсной работе:	
1. Название конкурсной работы	
2. Номинация	

С условиями Конкурса ознакомлен(ы) и согласен(ны). Как автор(ы), безвозмездно предоставляю(ем) Организатору Конкурса и привлеченным им третьим лицам право размещения конкурсной работы в сети Интернет, опубликования её в теле- и радиопередачах, размещения на наружных информационных носителях на территории Российской Федерации, а также публикаций в средствах массовой информации, в том числе посвященных Конкурсу, в некоммерческих целях, для чего обязуюсь(емся) предоставить Организатору Конкурса свою конкурсную работу без логотипа Конкурса и без указания автора (соавторов)

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27 июля 2006 г. №152-ФЗ «О персональных данных» даю(ем) согласие МОФ «Мир Молодежи» в течение 15 лет хранить, обрабатывать и использовать мои (наши) вышеперечисленные персональные данные для составления списков участников Конкурса, опубликования списков на сайте, создания и отправки наградных документов Конкурса, рассылки конкурсных материалов, использования в печатных презентационных/методических материалах Конкурса, предоставления в государственные органы власти, для расчета статистики участия в Конкурсе, организации участия в выставках и социальных рекламных кампаниях.

Подпись автора _____ (Ф.И.О.)

Подпись руководителя _____ (Ф.И.О.)
(если работа выполнена под кураторством)

Дата подачи заявки «__»____ 2016 г.

**ВНИМАНИЕ! ЗАЯВКУ ЗАПОЛНЯТЬ РАЗБОРЧИВО.
НА КАЖДУЮ РАБОТУ ЗАПОЛНЯЕТСЯ ОТДЕЛЬНАЯ ЗАЯВКА. В САМОЙ
КОНКУРСНОЙ РАБОТЕ НЕ ДОЛЖНО СОДЕРЖАТЬСЯ СВЕДЕНИЙ ОБ АВТОРАХ.**